

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	English in the Digital Age (Engleza în era digitală)

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Creative and Academic Writing (Scriere creativă și academică)				
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DC
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	131
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	133
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	175
Numărul de credite	7

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP3 gestionează publicații deschise (Este familiarizat(ă) cu strategiile de publicare deschisă, cu utilizarea tehnologiei informației pentru a sprijini cercetarea, precum și cu dezvoltarea și gestionarea sistemelor actuale de informații privind cercetarea (CRIS) și a arhivelor instituționale. Furnizează consiliere privind acordarea licențelor și drepturile de autor, utilizează indicatori bibliometrici și măsoară și raportează impactul cercetării.) CP4 efectuează adaptarea cultural-lingvistică a textelor (Ajustează textul astfel încât să fie acceptabil din punct de vedere cultural și lingvistic pentru cititor, păstrând, în același timp, mesajul original și nuanța acestuia.) CP5 conștientizează dimensiunea interculturală (Manifestă sensibilitate față de diferențele culturale, luând măsuri care să faciliteze o interacțiune pozitivă între organizațiile internaționale, între grupuri sau indivizi ce provin din culturi diferite și promovează integrarea acestora în cadrul unei comunități.) CP6 aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare (Aplică principiile etice fundamentale și legislația în domeniul cercetării științifice, inclusiv în ceea ce privește aspectele legate de integritatea cercetării. Efectuează, revizuieste sau raportează cercetări, evitând comportamentele greșite, cum ar fi fabricarea, falsificarea și plagiatul.)
Competențe transversale	CT1 creează conținut digital (Creează și editează elemente simple de conținut digital, însoțite, după caz, de orientări.) CT2 administrează identitatea digitală (Realizează și gestionează una sau mai multe identități digitale, își protejează propria reputație, se ocupă de datele pe care le creează prin intermediul mai multor instrumente, medii și servicii digitale.) CT3 gândește critic (Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvoltă o gândire independentă și critică.)

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie conceptele fundamentale din lingvistica generală și din teoria literară și le corelează cu	Studentul/absolventul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului limbilor naturale și studiului literaturii.	Studentul/absolventul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul.

elemente dintr-o limbă/literatură particulară.		
--	--	--

## 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu principalele teorii și tehnici ale scrierii creative și academice și dezvoltarea capacității de a aplica tehnici și strategii de elaborare de texte originale de ficțiune și non-ficțiune.
-----------------------------------	--

## 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>1. Introduction to Creative and Academic Writing:</b> - Conceptualization of Writing as a Craft and a Profession; - Writing and Writer: From Ontological to Historical Analysis	4		
<b>2. Techniques and Strategies in Creative and Academic Writing</b> - Fluency and Flexibility as Tools of Creative Writing - The “Authentic Writing Voice” - Strategic Behaviours in Argumentative Essays	4	- conversația;	
<b>3. Creative Writing: Stages, Genres And Sub-Genres</b> - Literary Genres and Sub-Genres - Popular Genres on Digital Platforms and Streaming Services; - Speculative Fiction: A Selected Genre to Improve Imaginative Writing.	4	- demonstrația; - brainstorming	
<b>4. Planning and organisation: outline, plan, timetable</b> - Planning as the Cognition of a Strategic Process; - The Effects of Planning on Fluency, Complexity, and Accuracy; - Best Practices in Planning Writing.	4	- prelegerea  interactivă.	
<b>5. Inspiration and documentation</b> - Gathering and keeping information/ideas: notes, diary entries, etc.; - Identifying resources; - Overcoming writer's block.	4		
<b>6. Choosing form, format, formula and attitude</b> - <i>Captatio benevolentiae</i> or <i>Blitzkrieg</i> ? - The Structural relationship between writing attitude and writing achievement; - New forms of writing, new visual competencies.	4		
<b>7. The new media and technologies and their impact on creative and academic writing</b> - Digitising Craft: Creative Writing and the New Media - Digital Support for Academic Writing: A Review of Technologies	4		

### Bibliografie minimală recomandată

1. Bell, James Scott, *Just Write. Creating Unforgettable Fiction and A Rewarding Writing Life*, Writer's Digest, 2016.
2. Cowan, Andrew, *Against Creative Writing*, Routledge, New York, 2023.
3. Filak, Vincent F., *Convergent Journalism: An Introduction: Writing and Producing Across Media*, Routledge, New York, 2024.
4. Johnson, Elana, *Writing and Releasing Rapidly*, AEJ Creative Works, 2019.
5. Hartigan, Cathie & Margaret James, *The Creative Writing Student's Handbook*, [www.creativewritingmatters.co.uk](http://www.creativewritingmatters.co.uk), 2014.
6. Hilevaara, Katja, Emily Orley (Eds.), *The Creative Critic. Writing as/about Practice*, Routledge, New York, 2018.
7. Lemerond, Saul, Leigh Camacho Rourks (Eds.), *Digital Voices. Podcasting in the Creative Writing Classroom*, Bloomsbury Academic, London, 2023.
8. Mills, Paul, *The Routledge Creative Writing Coursebook*, Routledge, London and New York, 2006.
9. Wardle, Deborah, Julianne van Loon, Stayci Taylor, Francesca Rendle-Short, Peta Murray, David Carlin, *A to Z of Creative Writing Methods*, Bloomsbury Publishing, 2023.
10. Živković, Zoran, *The Clay Writer. Shaping in Creative Writing*, Springer Nature, Switzerland AG, 2019.

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>1. Creative and Academic Writing Workshop: Differences and Similarities between Academic &amp; Creative Writing</b>	2		

- tools, techniques and strategies; - organisation, documentation, material selection; - titles, incipits and endings/conclusions; - formal and informal style.			
<b>2. Creative and Academic Writing Workshop: Blogging</b> - travel blogging; - gourmet blog; - bird-watching blog; - blogs on readings and films.	2		
<b>3. Creative and Academic Writing Workshop: How to Do It</b> - documentation and bibliography screening; - writing styles (Chicago Style, MLA Style, etc.) - reading notes and use of quotations; - the function of titles and subtitles; - abstract and keywords; - editing bibliographies and online sources.	2	- brainstorming  - conversația	
<b>4. Creative Writing Workshop: Writing, Adapting, Abridging and Rewriting</b> - fairy tale rewriting and revising; - adapting a canonical text for the comics or the graphic book format.	2	- demonstrația	
<b>5. Creative Writing Workshop: The Pre-text</b> - writing on a given theme; - continuation of a given text; - modifying an ending/beginning. - starting from a title; - texts about texts (review, book-trailer, blurb, etc.)	2	- dezbateră	
<b>6. Creative Writing Workshop: Popular Genres (Romance and Horror):</b> - writing a soap opera scene (parodic or not); - writing a short story or a script for a pilot episode of a horror series.	2		
<b>7. Creative Writing Workshop: Advertising and Script-writing</b> - advertisements, posters, flyers; - videoclips, cartoons, comics, ideas for scripts.	2		
<b>Bibliografie minimală recomandată</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hamand, Maggie, <i>Creative Writing Exercises For Dummies</i>, John Wiley &amp; Sons, Ltd., Chichester, 2014.</li> <li>● Lemerond, Saul, Leigh Camacho Rourks, <i>Digital Voices: Podcasting in the Creative Writing Classroom</i>, Bloomsbury Academic, 2023.</li> <li>● <a href="http://www.creativewritingcareer.com/">http://www.creativewritingcareer.com/</a></li> <li>● <a href="https://www.writersdigest.com/">https://www.writersdigest.com/</a></li> <li>● <a href="https://www.bulwer-lytton.com/">https://www.bulwer-lytton.com/</a></li> </ul>			

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- gestionarea publicațiilor deschise - adaptarea cultural-lingvistică a textelor	<b>Evaluare sumativă</b> Examen scris	50%
Seminar	- aplicarea principiilor eticii și integrității științifice; - crearea de conținut digital cu specific literar-cultural	<b>Evaluare pe parcurs</b>	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Prof. univ. dr. Luminița-Elena TURCU	Prof. univ. dr. Luminița-Elena TURCU

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Prof. univ. dr. Luminița-Elena TURCU      Prof. univ. dr. Onoriu COLĂCEL

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica PETROȘEL